

**Werkstatt-Konzert „Clara und Robert Schumann:
Thema mit Variationen – Musikalische Korrespondenz“**

Sabine Roderburg, Klavier

Sonntag, 22. Juni 2014 in der Enzenauer Piano und Flügel Manufaktur

Eintritt ab 16.30 Uhr (Konzertbeginn 17 Uhr)

Wir bitten um Ihre Spende als Honorar für die Künstlerin

Sabine Roderburg (Düsseldorf) ist Pianistin, Kammermusikerin und Pädagogin für Klavier, Kammermusik und Disposition. Von 1980 bis 2003 war sie Dozentin für Klavier-Hauptfach und Kammermusik an der Kölner Musikhochschule. Sie spielte vier Solo-CDs ein. Schwerpunkte in ihrem Repertoire bilden Werke von Robert Schumann sowie Werke von Komponistinnen. Das Konzert wird sie mit Erläuterungen zu Entstehung und Beziehung der Werke begleiten.

In diesem Konzert gibt es eine Gegenüberstellung von Kompositionen Clara Schumanns mit denen Robert Schumanns, die jeweils auf Themen des anderen aufbauen oder sie variieren oder persönliche Bezüge durch verschiedene Aspekte wie Widmungen, Portraits u.ä. beinhalten. Diese besondere Art der musikalischen Korrespondenz praktizierten die Schumanns in ihrer ganzen gemeinsamen Zeit - in der Musikgeschichte einmalig! U.a. kommen zu Gehör:

Clara Schumann: Geisterballett
Notturmo
Romanze op.11,2 ihrem Verlobten Robert Schumann gewidmet
Variationen fis-moll op. 20 über ein Thema von Robert Schumann - ihm gewidmet -

Robert Schumann: aus Carnaval op.9 :
Chiarina – musikalisches Portrait Claras
Estrella, Chopin, Eusebius, Florestan

Sonate f-moll op.14 (Konzert ohne Orchester)
langsamer Satz, in dem ein Thema Claras variiert wird und das hauptthematische Material der ganzen Sonate bildet.
Sonate fis-moll op.11
1.Satz, der aus den 2 Grundmotiven von Clara Wiecks Geisterballett entwickelt ist

Anmeldung erbeten.